

## ***Albertine, where are you?***

- Regia: Maria Guidone
- Sceneggiatura: Maria Guidone, Matilde Bonanni, Elisa del Chierico
- Produzione: Guidone Apulia Factory, Illmatic Film Group
- Anno: 2022
- Durata: 20'
- Lingua originale: Francese, Inglese
- Sottotitoli: italiano

“Si ama solo ciò che non si possiede del tutto”.

È ad Albertine che pensa Marcel Proust con questa frase lapidaria, la stessa Albertine il cui nome viene menzionato ben 2363 volte nel romanzo *La Recherche du temps perdu* a cui si ispira il cortometraggio. Sfuggente, contraddittoria, inafferrabile, Albertine è l'archetipo di una libertà fresca, giovane e fluida (anche per orientamento sessuale), che il narratore prova con ogni mezzo a catturare, recidendole metaforicamente le ali e tenendola prigioniera fino a trasformarla in quella che viene definita una “pesante schiava”. Attraverso uno stile poetico e toccante e una scenografia dal carattere vibrante e romantico, il cortometraggio tratta i temi del desiderio, della possessione e della gelosia, ma anche del riscatto e della rivendicazione di una libertà fiera e irriverente, che scardina i tradizionali modi di intendere l'amore romantico per tratteggiare una dinamica relazionale alternativa ed estremamente attuale.

## ***Nostos***

- Titolo: *Nostos*
- Regia: Mauro Zingarelli
- Sceneggiatura: Mauro Zingarelli, Giovanni Santonocito
- Produzione indipendente Slim Dogs
- Anno: 2022
- Durata: 20'
- Paese: Italia
- Lingua originale: Assenza di dialoghi

Il titolo "*nostos*" - in greco νόστος «ritorno», e più propriamente "ritorno a casa" - non può che riportare alla mente il viaggio tanto lungo quanto insidioso intrapreso da Ulisse verso la familiare Itaca. Così come l'eroe omerico, infatti, anche i due protagonisti del cortometraggio sembrano (ri)cercare una propria patria, un luogo sicuro e familiare in cui ripararsi da un mondo ostile, distrutto da chissà quale apocalisse. Con l'atmosfera pensosa, le tonalità color seppia e i tempi di regia che appaiono come sospesi, i registi sembrano ammiccare a un secondo significato di "*nostos*", quello legato al concetto di nostalgia, di anelare a un qualcosa di perduto. In un universo distopico in cui i pochi sopravvissuti devono cavarsela con risorse sempre più scarse e in cui neanche la parola sembra contraddistinguere più gli umani dalle altre forme di vita, è un vecchio gioco elettronico a ricordare ai protagonisti, in maniera commovente, un passato ormai sbiadito, e a proporre agli spettatori una riflessione sul valore attribuito nel presente alla tecnologia.

## ***Happy birthday***

- Regia: Giorgio Ferrero
- Sceneggiatura: Giorgio Ferrero
- Produzione: One More Pictures con Rai Cinema
- Anno: 2022
- Durata: 20'
- Paese: Italia
- Lingua originale: Italiano

Mosca, 28 febbraio 2022. La guerra è iniziata da quattro giorni e il mondo sta cambiando vorticosamente. La protagonista è Bianca, ventiduenne siberiana nota in rete con lo pseudonimo di Electa e celebre per le sue performance di danza contemporanea. La ragazza partecipa come ospite radiofonico al podcast ambientalista tenuto da Anita, ragazza argentina con cui condivide la singolare data di compleanno: il 29 febbraio. Attraverso gli occhi e le confessioni di Electa, il regista dà voce a un'intera generazione resa sgomenta e angosciata dall'ansia legata alle catastrofi climatiche e alla guerra, aggravata dall'isolamento e dalla solitudine dovuti a una pandemia globale. L'intera produzione è stata - proprio per questo motivo - svolta a distanza, in modalità virtuale, con videochiamate dall'Italia e dall'Uzbekistan. *Happy Birthday* non mostra solo il senso di smarrimento (magistralmente ritratto coi toni del bianco, che caratterizzano la protagonista così come molte delle scene), ma anche e soprattutto una persistente fiducia e la volontà di lanciare un grido d'aiuto, di far sentire la propria voce e unirsi, seppur virtualmente, a milioni di persone in tutto il mondo.

## ***Resti***

- Regia: Federico Fadiga
- Sceneggiatura: Federico Fadiga, Veronica Penserini, Chiara Zago
- Produzione: Centro Sperimentale di Cinematografia
- Anno: 2022
- Durata: 13'
- Paese: Italia
- Lingua originale: Italiano

*Resti* segue le vicende di un gruppo di giovani adulti che, durante il viaggio verso una festa, decidono di fermarsi in un luogo desolato e trascorrere lì la serata. Tra terra, fuoco, sguardi, fumo, risate e aria, Mattia, il protagonista, viene trascinato in un vortice emotivo che lo accompagna in un viaggio interiore pregno di significato. Il luogo in cui il gruppo si addentra, infatti, risveglia in lui una sensazione antica e misteriosa, che sembra evocare un vero e proprio rito di passaggio. Con una regia coinvolgente e un'interpretazione intensa, il cortometraggio cattura il pubblico con la profondità della storia e l'effetto evocativo dei luoghi. *Resti* è un viaggio intenso e intimo attraverso la complessità dell'animo umano e invita gli spettatori a riflettere sulla natura mutevole della crescita e dell'identità.

## ***Reginetta***

- Regia: Federico Russotto
- Sceneggiatura: Federico Russotto, Mattia Caprilli, Francesca Nozzolillo
- Produzione: Centro Sperimentale di Cinematografia
- Anno: 2022
- Durata: 20'
- Paese: Italia
- Lingua originale: Italiano

Siamo in Ciociaria, termine con cui si indicava un tempo la zona corrispondente, all'incirca, all'attuale Lazio meridionale. Sono gli anni '50 e a Lisetta, contadina e figlia di contadini, si presenta la possibilità di partecipare alle selezioni di Miss Italia e diventare così "Reginetta". Da questo momento la famiglia inizia - metaforicamente e non - ad appropriarsi del corpo della ragazza, forzandola entro canoni di bellezza sempre più irrealistici e sconfinando in una febbrile rincorsa al "sempre di più". Lisetta infatti, incarnazione di un femminile così come prescritto e preteso da una società dell'apparenza, non è mai abbastanza: abbastanza magra, abbastanza bella, abbastanza desiderabile. Il cortometraggio esplora in maniera provocatoria i temi dell'ambizione, della povertà e del riscatto, stimolando a riflettere sul significato della bellezza, della società e dell'identità.